

acordes Toque clásico

Sección dedicada a los amantes de la guitarra clásica. Vas a encontrar cada mes información variada, entrevistas, novedades, técnicas...

Por José Luis Ruiz del Puerto

Maruri graba obras inéditas de Andrés Segovia

Agustín Maruri, un profundo investigador del repertorio, es un guitarrista español con una larga trayectoria artística que ha grabado más de veinte discos y ha actuado por todo el mundo.

Hay que amar mucho la guitarra para aceptar poder vivir de ella y esto conlleva muchos sacrificios.

En medio de la frenética actividad típica de una larga gira de conciertos que le llevará por Japón, Filipinas y Korea, Agustín Maruri ha podido responder a esta entrevista que le he realizado con motivo de haber sacado muy recientemente al mercado un interesante registro discográfico en el que nos presenta una casi integral de la obra compositiva del Maestro Andrés Segovia. Maruri ha representado a España en el concierto celebrado por la presidencia griega de

la UE para la radiotelevisión Griega en 1989. Ha recibido la medalla del Colegio de España en París en 1990 y en 1995 actuó en directo para la Radio Central China en Peking con una cobertura de millones de oyentes. Ha sido profesor invitado para impartir clases magistrales en la Royal Irish Academy of Music, la Cork School of Music, la New Delhi School of Music, y en el Peking Superior Conservatory.

Ha realizado innumerables estrenos de obras para guitarra entre las que destacan los *Interludios* de Federico Moreno Torroba, la *Serenata* para guitarra y orquesta de Francesco Telli, el *Concierto para guitarra y orquesta* de Josep Pascual, etc. Su trabajo como investigador y recuperador de música olvidada le ha merecido el reconocimiento de la Academia Europea de Yuste quien premió su trabajo sobre la figura de Adam Falckenhagen en 1996.

Entre los compositores actuales que le han dedicado obras figuran, Francesco Telli, Pedro Sáenz, Jose María Sánchez Verdú, Josep Pascual, Erik Marchelie, Manuel Seco, Zhangbing, Drew Hemenger, Paul Coles, etc. En 1999 el Metropolitan Museum of Art de la ciudad de Nueva York le invitó a realizar y dirigir una serie de grabaciones en el Museo utilizando exclusivamente instrumentos de su colección histórica.

¿Cómo surgió la idea de grabar este disco?
La editorial de Música Española es muy generosa conmigo y me permite gran libertad en los programas que grabo. Me di cuenta de que la obra original de Segovia como autor estaba prácticamente inédita y consideré que dentro de mi línea de recuperación del repertorio original para el instrumento encajaba un monográfico Segovia. El hecho de que además este año se cumpla el XX Aniversario de la desaparición del Maestro ilusionó a Discos EMEC y me dieron luz verde. Además este disco se enmarca dentro de un ambicioso proyecto de monográficos sobre cuatro grandes guitarristas españoles: Daniel Fortea, Andrés Segovia, Miguel Llobet y Emilio Pujol. Espero poder finalizar este

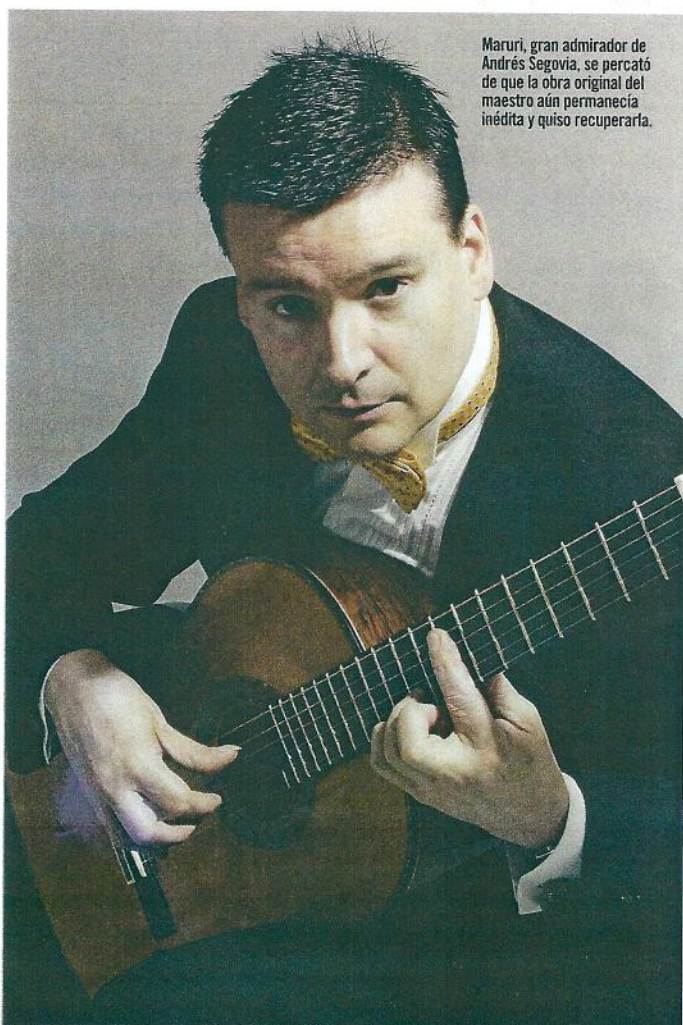
proyecto muy pronto, de momento Segovia y Fortea están hechos.

Salvo alguna obra emblemática como el *Estudio sin luz*, la música compuesta por Andrés Segovia es bastante desconocida, incluso existen pocas ediciones y grabaciones de ella ¿Ha sido fácil acceder a las partituras del Maestro?

Sí, salvo obras sueltas como *Estudio sin luz*, *Remembranza*, y las *Anécdotas*, el resto de las composiciones permanecían inéditas en lo que se refiere a grabaciones. No olvidemos, y contrario a lo que se cree, que Segovia grabó él mismo el *Estudio sin Luz* y *Remembranza*. Eliot Fisk grabó un monográfico de las melodías tradicionales armonizadas por Segovia, este disco está descatalogado. Sobre las partituras, yo conocía las publicadas por Columbia Music, el *Estudio en mí*. Recientemente y gracias a la exhaustiva labor del Maestro Angelo Gilardino la editorial Berben ha publicado los Preludios y algunos Estudios, el resto se encuentra editado por varias casas norteamericanas.

El cd está interpretado con una guitarra Hauser II de 1962 que perteneció a Segovia y que actualmente se encuentra en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid ¿Por qué escogiste esta guitarra y no otra para la grabación?

He pensado que sería muy interesante utilizar una guitarra de Segovia. Creo que es la primera vez que se hace, grabar un disco usando una guitarra que fue de Segovia para música de Segovia. En mi trayectoria discográfica he utilizado instrumentos históricos. Es una experiencia magnífica y se aprende mucho sobre el instrumento y sus características, sobre todo hoy en día, en el que la construcción de la guitarra a la manera tradicional española está cuestionada por los nuevos aires que vienen de Australia. Segovia y su sonido estuvieron ligados durante mucho tiempo a Hauser, creo que es extraordinario intentar recrear o volver hacer sonar esta guitarra para tocar precisamente la música de Segovia.



Maruri, gran admirador de Andrés Segovia, se percató de que la obra original del maestro aún permanecía inédita y quiso recuperarla.



El disco de Maruri está grabado con una guitarra original de Andrés Segovia, en concreto una Hauser II de 1962.

Andrés Segovia es reconocido internacionalmente como intérprete, ¿Qué destacarías del Segovia compositor?

Sería muy largo hablar sobre esto, Angelo Gilardino ha escrito un artículo excelente sobre este tema en el libreto del disco, creo que él mejor que nadie explica al Segovia compositor.

¿Qué crees que aporta estéticamente a la música para guitarra de su tiempo?

Bueno, Segovia fue un filtro para la creación original de música para guitarra y marcó una época que fue el preludio de lo que estamos viviendo con la guitarra ahora mismo. Ésa es su trascendencia e importancia. Su gusto postromántico en la línea de Ponce, Torroba, Tedesco, Tansman, marcó su propia obra y estética compositiva, con el añadido de que nadie como él conocía el instrumento y sus posibilidades.

¿Crees que se evidencia en su música el intérprete genial que era y su profundo conocimiento del instrumento?

Sin duda, sin embargo creo que sus obras originales muestran una ternura y una sensibilidad extraordinaria así como un talento musical inmenso que él sólo usó en su trayectoria como intérprete. Segovia tenía un gusto exquisito y una intuición musical desbordante.

¿Destacarías alguna obra en especial?

Aunque esto suene raro, creo que todas son interesantes, el disco sólo dura 48 minutos, hablamos de una producción pequeña, pero muy intensa. Yo siento predilección por el *Preludio número 6*, es muy emotivo. El *Estudio-Vals* es endemoniadamente difícil a nivel técnico y muestra la complejidad técnica que Segovia llegó a extraer de la guitarra en el plano armónico.

¿Quedan muchas obras tuyas por descubrir?

Yo pienso que no, quizás me equivoque, pero creo que lo que está publicado por Gilardino es el resultado de una investigación exhaustiva, quizás existan manuscritos en manos de amigos de Segovia, entramos en lo hipotético. Lo que yo he grabado, a excepción de dos

estudios y de las armonizaciones sobre temas populares, es la obra completa conocida y publicada de Segovia. El futuro desvelará si hay más, en cualquier caso este monográfico coloca a Segovia como compositor a parte del intérprete que fue.

Eres uno de los guitarristas con un mayor número de grabaciones. Los más de 20 discos que tienes así lo avalan. En ellos hay una dedicación muy especial a la música española ¿Esta inclinación es casual o responde a un interés por profundizar en los compositores de nuestro país?

Bueno, soy español y vivo en España es lógico que en mi trabajo me preocupe por nuestro patrimonio musical que aún da de sí en lo que a investigación se refiere.

Has tenido la oportunidad de trabajar con varios importantes compositores españoles ¿Cómo crees que se encuentra actualmente el panorama compositivo para guitarra en nuestro país?

Hay compositores jóvenes que escriben muy bien para la guitarra, cada uno con su estética particular y así debe ser. En lo que se refiere a música actual yo soy muy respetuoso, el tiempo suele tener mucho que decir en este aspecto, pero creo que el futuro está asegurado.

¿Y el de la interpretación? ¿Existen nuevos nombres que darán felices momentos a la guitarra?

Sin duda, aun siendo un ejercicio profesional inseguro y lleno de incertidumbre para el intérprete asistimos a un boom permanente, es una carrera de fondo y también el tiempo juega una baza decisiva.

Tu carrera como solista se completa con una intensa actividad camerística ¿Crees que es fundamental para un guitarrista ampliar su mundo interpretativo y potenciar los grupos de cámara?

Creo que el guitarrista debe ampliar su horizonte interpretativo y salirse del papel de gran solista. El ejercicio de la música de cámara es uno de los más nobles y bellos que existen en música y una fuente casi inagota-

ble de satisfacción para un buen músico. Hay mucho repertorio que está esperando para ser explotado y es además muy bueno.

¿Qué nuevos proyectos musicales te esperan a corto plazo?

Aparte de los compromisos de conciertos y giras como la que estoy realizando ahora mismo, grabo dos nuevos discos antes de

fin de año. Uno con el dúo de violoncello y guitarra en un programa de música española muy popular, Albéniz, Granados, Falla, incluyendo algunas obras nuevas dedicadas a este dúo con inspiración española y otro como solista dedicado a obras cortas en la línea de encores, también muy populares pero que además incluirá obras en primera grabación mundial, como las del compositor francés Thierry Tisserand.

Cuando entrevisto a un intérprete siempre me gusta hacer esta pregunta dedicada a los que empiezan: ¿Qué consejos darías a los jóvenes guitarristas que quieren hacer carrera concertística?

Bueno, es muy difícil dar consejos, quizás avisarles de que ésta es una actividad muy difícil, muy ingrata, muy competitiva y que el panorama esta cada vez mas difícil. Hay crisis en el sector discográfico o por lo menos se esta transformando, hay una saturación de oferta y nuestra sociedad no absorbe esta oferta como antes. Hay que amar mucho la guitarra para aceptar poder vivir de ella y esto conlleva muchos sacrificios que, quizás, cuando uno es muy joven cree que superará con facilidad, pero no hay que olvidar que lo difícil no es quizás llegar, sino mantenerse. Hay muchos primeros premios en concursos internacionales todos los años pero eso no garantiza que vayas a tener una carrera concertística o discográfica que se extienda a través de los años de la vida de una persona. ■

CD recomendado

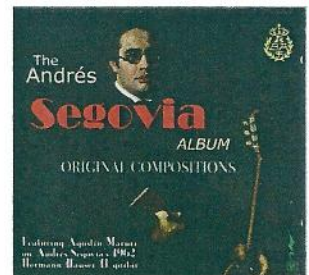
Título: The Andrés Segovia album.

Original compositions

Intérprete: Agustín Maruri (guitarra)

Sello discográfico: EMEC

(www.emecdiscos.com)



En el año 2007 se conmemora el XXº Aniversario del Fallecimiento de Andrés Segovia. En esta ocasión es la feliz noticia de la nueva grabación que ha sacado al mercado la editorial EMEC, la que nos vuelve a citar al gran Maestro de la guitarra Andrés Segovia. EMEC se ha caracterizado siempre por una dedicación muy especial a los nuevos compositores y la nueva creación española en todas sus vertientes instrumentales. Este CD dedicado a la obra de Andrés Segovia se une a otros títulos anteriores que tiene en su catálogo que están dedicados a la guitarra y a grandes figuras de este instrumento. Agustín Maruri es el intérprete que da vida a estas íntimas, curiosas, atractivas e interesantes piezas que, bien está el decirlo, era necesario que estuvieran registradas para ampliar nuestro conocimiento musical sobre el Maestro. Ahora que salen a la luz, lo hacen de una forma muy especial: Maruri interpreta todas las piezas de este disco en una guitarra Hauser II de 1962 que fue del propio Segovia y que hoy en día se encuentra en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Salvando la lógica adecuación idiomática de las piezas, sus obras nos sorprenden por su sencillez y naturalidad y nos muestran a un Segovia íntimo, apacible y sensible. Quizás poco defensor de sus aptitudes creativas, no incluía sus propias piezas en sus conciertos y es una alegría encontrarlas en este CD, máxime cuando Maruri se muestra tan eficaz, inteligente y sensible como siempre, con una gran claridad en lo interpretativo, rigurosidad en el trabajo musical y un brillante y potente sonido. Es la suya una grabación muy cuidada en lo musical y también en lo estético y documental. La magnífica aportación del Maestro Gilardino, que comenta el disco en sus páginas interiores, es necesaria y complementa a la perfección las interpretaciones.