

Agustín Maruri

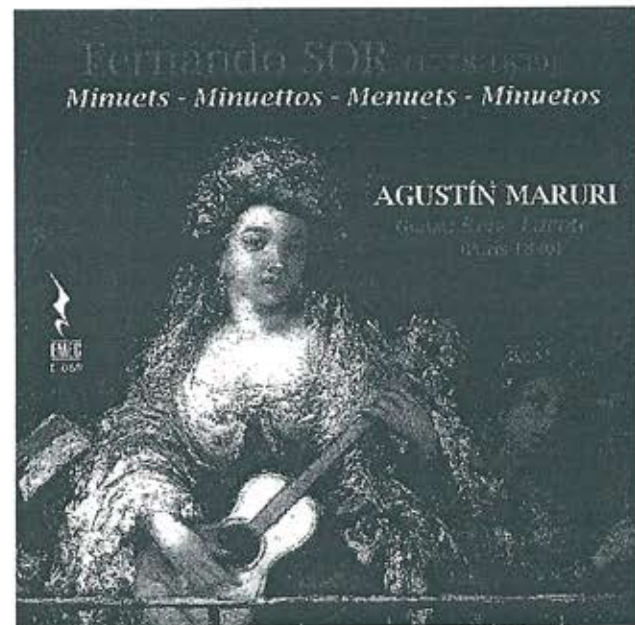
SOR ORIGINAL

SOR: Minuetos. AGUSTÍN MARURI, guitarra. EMEC E-069. DDD. 65'. Grabación: Olmos de Ojeda, Palencia, IX/2005. Productor e ingeniero: Antonio Palomares. **PN**

Agustín Maruri nunca dejará de sorprendernos. Este guitarrista madrileño anda constantemente descubriendo nuevos repertorios y no sólo bucea en archivos y bibliotecas a la caza de algo que merezca la pena (recordemos su reivindicación de Falckenhagen y de otros autores barrocos, clásicos y románticos hasta llegar a Fortea) sino que además se preocupa (y mucho) por la música de su tiempo, llevando a sus espaldas un montón de estrenos fruto de encargos a compositores actuales. Su dominio del guitarrismo en un sentido amplio es total pues lo mismo toca con instrumentos de época que con instrumentos actuales, igual hace de solista que música de cámara, y quiere grabar todo lo que toca con el loable y comprensible ánimo de compartir con todos nosotros sus hallazgos, que son para él auténticos tesoros. Sus discos siempre son bien recibidos (excepto por

algún envidioso o por algún perezoso que no se toma la molestia de prestarles atención) como no puede ser de otro modo pues al talento del intérprete se une el profundo conocimiento del musicólogo (y/o del musicófilo, si se quiere).

La última joya que Maruri pone a nuestra disposición es esta práctica integral de los minuetos de Sor interpretada con una guitarra de la época del autor catalán salida del taller parisino de René Lacote en 1840 y restaurada por Ignacio Rozas en Madrid en 2005. Los comentarios acerca del repertorio y del instrumento, debidos al propio Maruri y a Brian Jeffery (quizá la máxima autoridad mundial sobre la música de Sor), explican mejor que podamos hacerlo nosotros aquí todo aquello que nos depara este compacto y su lectura es sumamente interesante. Tan sólo cabe remarcar la belleza y la "autenticidad" del sonido de la guitarra de Lacote (bien conocida por Sor, por cierto) en manos de Maruri y lo encantadora que es esta música entre clásica y romántica, entre el concierto y el salón, y de una exigencia técnica con-



siderable que Maruri resuelve con su habitual autoridad. Por encima de consideraciones musicológicas, enciclopédicas o de cualquier otro tipo, este es un compacto del todo disfrutable y al que podemos acudir en más de una ocasión para pasar algo más de una hora escuchando una música que cautiva.

Josep Pascual