

Scherzo DISCOS

Año XIX - nº 190 - Octubre 2004

FORTEA:

Nocturnos op. 33, op. 14 y op. 42.
Romanza op. 7. ¡Estoy solo! op. 43.
Remanso, op. 44. Danza de gnomos,
op. 23. Aquelarre, op. 32. Danza de
muñecos de cartón op. 31. Estudios
poéticos, op. 25. Hoja de violeta, op.
41, nº 1. Pétalo de rosa op. 41, nº 2.
Balada op. 47. Madrigal op. 21.
Meditación op. 24. Evocación.
Improvisación-Gavota op. 1. Cuentos
infantiles op. 12. Allegro de concierto
op. 11. Capricho- Estudio op. 13.
Impromptu op. 17. Murmullos op. 27.
Homenaje a Sor op. 46. Elegía op. 15.
Suite española op. 22.

AGUSTÍN MARURI, guitarra.

EMEC E-062. DDD. 71'08". Grabación: Bell-Iloc,
Castellón, III/2004. Productor e ingeniero: Antonio
Palomares. Ⓜ PN

Antes de comentar este compacto diremos que, aunque en la portada se nos diga que en él hallaremos *The guitar music of Daniel Fortea-First World recording*, hay presencia discográfica de algunas de ellas. Veamos: en un muy recomendable compacto interpretado por Manuel Babiloni en el que hay obras de diversos autores (EGT 656, grabado en 1995) encontramos uno de los *Estudios poéticos op. 25*, la *Elegía a Tárrega op. 15*, el *Impromptu op. 17*, el *Nocturno op. 14* y la *Danza del muñeco de cartón op. 31*, por lo tanto, al menos estas composiciones, no se graban por primera vez en el que presentamos hoy. Dicho esto, y de paso reivindicamos desde aquí no sólo el magnífico compacto citado de Babiloni sino también una mayor atención a este extraordinario guitarrista de brillante trayectoria y proyección internacional, pues la merece, no es menos interesante la labor de Agustín Maruri, otro de nuestros grandes guitarristas. En este compacto, Maruri toca, según sus palabras, "un instrumento único pues el sonido que recoge esta grabación es el de una guitarra que salió del taller del guita-

rero Domingo Esteso en el año 1928 y fue además la última que tocara Fortea". Maruri nos ofrece un extenso y muy representativo recital de obras de este discípulo de Tárrega que es su último descubrimiento; sí, pues Maruri no sólo es un excelente guitarrista sino también músico de sólidos conocimientos y amplias inquietudes ("yo quería tocar el órgano pero un disco de Andrés Segovia hizo que me decantara por estudiar guitarra", dijo en cierta ocasión al que suscribe) animadas por un espíritu musicológico vitalísimo que va más allá del sesudo estudio para materializarlo siempre en interpretaciones ejemplares, como ha demostrado a lo largo de su carrera. Recordemos a este respecto sus estudios, acompañados como siempre por magníficas grabaciones, sobre Falckengahen, Matiegka y otros autores injustamente olvidados (además de su importante tarea de divulgación de obras contemporáneas) a los que ahora se añade este bellísimo recital de obras de Fortea (1878-1953) y un interesante apunte biográfico (con las obras que aquí escuchamos pertinentemente comentadas) que encontramos en el libreto adjunto a la grabación. La música poética de Fortea, verdaderamente exquisita y genuinamente guitarrística, halla en Maruri a un intérprete, como mínimo, ideal. Esta música, en palabras de Maruri, "personalísima, cargada de emoción, originalidad y hallazgos donde el dominio del instrumento y su profundo conocimiento interno son imprescindibles para acceder y nutrirse de un arte eterno, intemporal, casi mágico", se reivindica aquí en óptimas condiciones y el guitarrista pide que se admire "sin complejos ni prejuicios". Emili Pujol alababa de Fortea "su elevada inspiración, su sensibilidad exquisita y su perfecta compenetración con el instrumento que domina", y bien, ningún otro homenaje en el cincuenta aniversario de la muerte de este compositor (conmemoración que pasó sin pena ni gloria el pasado año) sería mejor que acercarse a su música. No se pierdan este compacto extraordinario, bellísimo por su contenido, interesantísimo e interpretado con brillantez como es habitual en Maruri.