

GRABACIONES

Más música española para guitarra

Llobet: "El testament de Amelia", "Canço del lladre", "El Mestre", "La filla del marxant". **Rodrigo:** "En los trigales". **Falla:** "Homenaje a Debussy" (de la serie "Homenajes"). **Moreno Torroba:** "Serenata burlesca", "Burgalesa", "Molinera", "Elegía", "Farruca" y "Alpujarreña". **Isasi:** "Nocturno op. 45 N° 1", "Sarabande op. 45 N° 2", "Impromptu op. 45 N° 3" y "Tempo di valse". **Gombau:** "Tres piezas de la Belle Epoque". **García Abril:** "Canción" y "Habanera". **Marco:** "Semperé". **Seco de Arpe:** "Tiento" y **Pascual:** "Quatre mirades a Jan Peterson Sweelinck" y "Variaciones sobre un tema de Monteverdi". Por **Agustín Maruri. Un disco compacto "Música española del Siglo XX para guitarra", del sello "Emec". Editado en España.**

Nuevamente amplía su aporte a la guitarra Agustín Maruri, un español joven, de quien ya llevábamos apreciadas realizaciones de mérito. Tal como en ocasiones anteriores, su labor como intérprete aparece orientada hacia la creación hispana, cabe decir que abundante y en modo alguno desprovista de logros merecedores de reconocimiento y de apego.

En la placa que ahora nos toca comentar se encuentran reunidos "clásicos" tales como Llobet, Falla y Moreno Torroba, con gente perteneciente a generaciones posteriores como Isasi, Gombau, García Abril o los más recientes todavía, Marco, Serpe de Arpe y Pascual. Diremos que algunos de los nombrados no han trascendido, por lo menos prácticamente, allende las fronteras hispanas.

Tal como suele acontecer en "reuniones" de esta índole, la valía, los alcances estéticos de las composiciones elegidas, se muestran desparejos. Hay cosas buenas e inclusive muy buenas, otras que no pasan de la medianía y algunas más que podrían conceptuarse prescindibles. Que cada oyente se haga al respecto sus propias conclusiones.

Evidentemente, y esto no significa el desconocimiento total de méritos en algunos de los restantes creadores, nuestras preferencias se orientan, sin vacilaciones, a Falla, Rodrigo, Moreno Torroba, Marco...

Según se ha expresado en ocasiones anteriores y también en el comienzo de estas líneas, las versiones de Maruri exhiben méritos bien definidos.

Alberto Emilio Giménez
(C) LA NACION