

"Cuando por fin logré escuchar el disco "El jardín de Lindaraja" que había grabado Agustín Maruri en el que se incluía mi obra "la misma luz de entonces" , supe de inmediato que había abordado el trabajo con gran seriedad puesto que, a pesar de la dificultad técnica de la pieza, ésta sonaba con la frescura, color y energía que yo había concebido. Pero la mayor sorpresa fue la imaginación y flexibilidad con la que había interpretado la obra y tanto había echado de menos en otros guitarristas. Lo curioso es que no habíamos tenido ningún contacto previo a la grabación y la interpretación fue libre y llena de intuición. Y acertó de pleno. "

Marco Smaili, Octubre de 2013.